

NEUJAHRSKONZERT



Samstag, 8. Januar 2022, 19.15 h

Die Klänge von verschiedensten Querflöten, die Sie an diesem Abend hören werden, verschmelzen mit den reichen Klangfarben der Neudorfer Monumentalorgel zu einem wunderbaren Hörerlebnis.

Der grossartige Kirchenraum mit wunderbarer Akustik wird von den beiden Künstler/-innen mit diesem Konzertprogramm mit teils auf ihr Duo eigens arrangierten Werken miteinbezogen werden, so dass für das Publikum ein einmaliges Klang- und Raumerleben aus verschiedenen Perspektiven entstehen wird.

Ob an die Küsten Irlands mit keltischen und gälischen Melodien reisend, ob in tiefgründige Klangwelten des Nordens eintauchend, ob schwebende Kantilenen aus England oder Tänzerisches aus dem Osten feiernd – wir heissen Sie willkommen zu dieser Zeit- und Raumreise zum Beginn des neuen Jahres!

Ruth Bischofberger, Flöten

(Konzertflöte, Holzquerflöte, Altquerflöte, Bassquerflöte, Native American Flutes, Irish Tin Wistle)



Ruth Bischofberger erwarb nach der Matura das Lehr- und Orchesterdiplom und das Konzertfach mit Auszeichnung. Zahlreiche internationale Meisterkurse und ein Nachdiplomkurs in Improvisation an der Zürcher Hochschule der Künste ergänzen ihre Ausbildung. Neben ihrem Spiel auf der Konzertflöte faszinieren sie das Spiel auf Holzquerflöten verschiedener Epochen, auf der Altquerflöte ebenso wie auf der Bassquerflöte. Sie studierte chinesischen Bambusquerflöten «Dizi» bei einem alten Meister in Shanghai und sie erhielt im Nordwesten Amerikas wichtige Impulse für ihr Spiel auf den Native American Flutes. Bedingt durch ausgedehnte Reisen in viele Länder der ganzen Welt und mehrere Auslandsaufenthalte (u.a. China, Israel, südliches Afrika, Osteuropa) fliessen faszinierende Klangbesonderheiten in ihre musikalische Sprache ein. Hinzu kommt eine grosse Faszination für Projekte, in denen sich Musik mit Literatur, Tanz oder bildender Kunst verbindet. Die Konzertflötistin ist dank ihrer profunden und breiten stilistischen Kenntnis viel gefragte Kammermusikerin und Solistin. Als Pädagogin gibt sie ihr Wissen in ihren Querflötenklassen an der Kantonsschule am Burggraben sowie an der Musikschule St.Gallen weiter, sie leitet diverse Bläser- und Querflötenregister und ist mit viel Elan in der Talentförderung tätig.

Norbert Schmuck, Orgel



Norbert Schmuck studierte an der Musikhochschule Zürich und schloss sein Studium mit dem Lehrdiplom für Klavier sowie dem Konzertreifeiplom für Orgel ab. Er absolvierte weitere Studien in Winterthur, an der Kirchenmusikschule Luzern sowie in diversen Meisterkursen.

Als Instrumentallehrer unterrichtete er am damaligen Kant. Lehrerseminar Marienberg, Rorschach, an der Pädagogischen Hochschule St.Gallen sowie an den Kantonsschulen St.Gallen und Heerbrugg Klavier und Orgel. Von 1981 bis 1991 war er Organist an der Kath. Kirche St.Peter u. Paul, St.Gallen. Von 1991 bis 2020 arbeitete er in leitender Stellung bei der Dachorganisation des Sehbehindertenwesens, dem SZBLIND. Daneben war er Korrepetitor beim Bach-Chor St.Gallen und ist ehrenamtlich in den Vorständen des Gönnervereins des Kammerorchesters Sankt Gallen, des Freundeskreis des Sinfonieorchesters St.Gallen, der Freunde der Orgel St.Maria Neudorf und der DomMusik St.Gallen tätig. Seit vielen Jahren spielt er als Organist regelmässig in den Kirchen der Seelsorgeeinheit Ost, St.Gallen, an der Kathedrale St.Gallen und wirkt bei Konzerten mit.